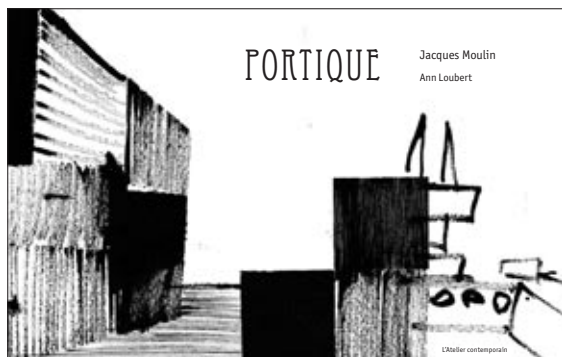


ÉDITIONS L'ATELIER CONTEMPORAIN

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
francois-marie.deyrolle@orange.fr / 03 88 25 75 41



Portique *Poème de Jacques Moulin*

Dessins d'Ann Loubert

Prière d'insérer de François Bon

parution : 7 octobre 2014

22 x 14 cm / 64 pages / ISBN 979-10-92444-12-4 / 10€

diffusion librairies France & Belgique : **R-diffusion**

16, rue Eugène Delacroix / F-67200 Strasbourg

info@r-diffusion.org / 09 65 29 35 98



Présentation de *Portique* par son auteur :

« Un lieu d'abord : la Normandie haute maritime et cauchoise. Un lien très fort à ce lieu entre fleuve estuaire et côte. Je suis né à flanc de falaise près d'un jardin de mer.

Un jardin suspendu toujours en partance pour l'ailleurs des terres et des mers.

Jardin jamais cantonné qui s'ouvre par les phares de côte sur des ports des entrepôts des cargos des quais et des grues. L'effet portuaire l'accueil des sémaphores des poutrelles et des digues. La navigation des liens.

Un échafaudage permanent de conteneurs qui se balancent à hauteur d'immeubles entre les pinces des portiques. Dans les grincements des poulies et les effluves de cambouis. Docks et dockers. Le corps à l'épreuve du fer. Un ballet de cavaliers hauts sur pneus alimente les grues qui alimentent les plateformes des porte-conteneurs. C'est mécanique parallélépipédique tendu précis comme un poème. L'accès aux ports comme un chemin pour le poème. Le poème conduit au risque de la technique pour creuser son effet de balancement sur le quai la page. Un poème-portique s'écrit. Les mots sont dans les boîtes. Chaque boîte fait un poème. Le poème-portique visite le monde et l'histoire cherche la langue des ports. Ne marchande pas. Le porte-conteneur fait glisser le poème. Le portiqueur cherche l'ange. Le peintre l'accompagne. L'élévation du geste jusqu'au pourtour des grues. »

Jacques Moulin, né en Haute-Normandie en 1949, vit à Besançon.

Il a publié plusieurs livres de poèmes, notamment : *Valleuse* (Cadex, 1999), *La mer est en nuit blanche* (Empreintes, 2001), *Escorter la mer* (Empreintes, 2005), *Archives d'îles* (L'Arbre à Paroles, 2010), *Entre les arbres* (Empreintes, 2012), *Comme un bruit de jardin* (Tarabuste, 2014).

En 2013 un premier ouvrage accompagné de dessins d'Ann Loubert était paru aux éditions L'Atelier contemporain : *À vol d'oiseaux*.

Ann Loubert, née dans les Vosges en 1978, de nationalité franco-suisse, vit à Baden.

Elle a exposé ses œuvres, entre autres lieux, à Strasbourg (au CEAAC en 2008 et 2012 ; à la galerie Chantal Bamberger en 2011 et 2012), ainsi qu'à la galerie Numaga (Colombier-Neuchâtel) et à la Halle Saint-Pierre à Paris, en 2014.

Un dossier a été consacré à sa peinture dans la première livraison de la revue « L'Atelier contemporain », avec des contributions de Gabriel Micheletti, Jacques Moulin, Annie Paradis, Daniel Payot, Daniel Schlier. À l'occasion de l'exposition à la Halle Saint-Pierre est paru un catalogue avec un texte de David Collin.

www.annloubert.com