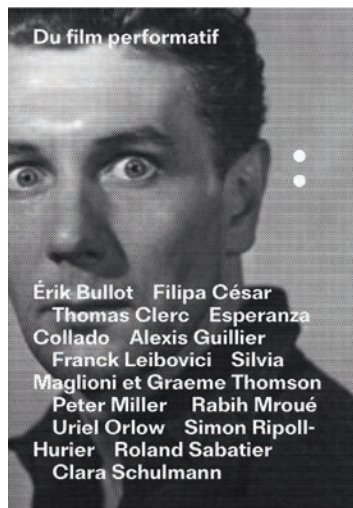


DU FILM PERFORMATIF

Sous la direction d'**Érik Bullot**

It: éditions



Février 2018
16.5 X 24 cm
465 gr
256 pages
24 €



Sous la direction d'Érik Bullot
Avec Filipa César, Esperanza Collado,
Thomas Clerc, Alexis Guillier, Franck
Leibovici, Silvia Maglioni & Graeme
Thomson, Peter Miller, Rabih Mroué,
Uriel Orlow, Simon Ripoll-Hurier, Roland
Sabatier, Clara Schulmann.

Conception graphique : Camille Garnier.
Traduction : Zoé Baraton, Érik Bullot,
Thibaut Gauthier,
Marie-Laure Lapeyrère.

Cet ouvrage a été réalisé grâce au
soutien des Laboratoires d'Aubervilliers,
du Musée d'art contemporain du Val de
Marne (Mac Val), de pointigneplan et du
Centre national d'arts pastiques (Cnap
— aide à l'édition imprimé).

Diffusé et distribué en librairie par

R-diffusion

+33 9 65 29 35 98

info@r-diffusion.org

www.r-diffusion.org

De nombreuses performances artistiques aujourd'hui se proposent de remplacer le film par son énoncé sous la forme d'une conférence illustrée ou d'une lecture. Des fragments d'un film à venir (photographies, documents, fragments de scénario) sont présentés en guise du film lui-même. On peut s'interroger sur ces nouveaux formats. De quoi sont-ils le symptôme ? S'agit-il d'un futur performatif du cinéma ?

Proposons cette définition du film performatif : un événement, unique ou susceptible de reprises, qui actualise, à travers une série d'énoncés, verbaux, sonores, visuels, corporels, émis par un ou plusieurs participants en présence de spectateurs, un film virtuel, à venir ou imaginaire. Situé entre les différents médiums — conférence, film, théâtre, performance —, le film performatif exacerbe chacune des puissances. Réduit à son simple énoncé, le film s'actualise sous les yeux des spectateurs en exposant l'ensemble de la chaîne de fabrication, de la simple intuition à sa cristallisation plastique, renvoyant l'artiste à la fonction de producteur.

Du film performatif esquisse une cartographie de ces nouvelles pratiques en proposant à des artistes et des cinéastes de livrer des documents relatifs à leur expérience performative : textes, comptes-rendus, suites visuelles ou entretiens.



Tous nos titres sont référencés dans les principales bases de données bibliographiques (Electre, Dicilcom, ...)